

Презентация к занятию по краеведению «Белевские кружева»

- **Выполнила: Болдырева О.А.**



Во второй половине XVIII века во многих помещичьих усадьбах Белёвского уезда возникают девичьи мастерские, в которых искусству кружевоплетения обучают крепостных девочек 7-8 лет специально купленные на торгах искусные мастерицы. Обучение шло постепенно от самого простого образца к более сложному. В течение двух - трёх месяцев каждая маленькая плетельщица успевала настолько, что узенькие кружева её работы уже давали известный доход. К десяти годам девочки становились настоящими помощницами в своих семьях.

Тульское кружевоплетение



В Тульской губернии существовало два центра кружевоплетения — Белёв и Одоев. Промысел в Одоеве сложился случайно. В связи с изменением семейных обстоятельств в 1880 году торговка белёвским кружевом Дронова оставила это занятие и послала в Белёв старшую дочь учиться плести и делать сколки. Девушка, быстро усвоив всё, обучила сестёр и знакомых девушек. Это и положило начало промыслу, который процветал 21 год.

Из Одоева кружевоплетение было занесено в деревню Кокурино, где плели 15 мастериц. В самом городе Одоеве преобладало сцепное плетение. Городские плетели брали за образец белёвские узоры.

История белёвского кружева



У белёвского кружева своя, довольно большая история. Им занимались сначала монахини женского Крестовоздвиженского монастыря, основанного около 1625г. Они плели мерное кружево из золотой и серебряной нитей. Применялось оно исключительно для отделки одежды высокопоставленной знати, праздничных одежд священнослужителей и предметов церковного назначения.

Особенности белёвского кружева

Если в вологодском промысле известно имя кружевницы, определившей в начале XIX века стиль и приёмы местного кружева, то о рождении особенностей белёвского определённно ничего сказать нельзя. Кто конкретно придумал эти замкнутые орнаменты, состоящие из разнообразных тесёмок, квадратов, паучков, змеек? Кто придумал так вплетать этот тонкий орнаментальный узор в фон, что узор и фон стали неразъединимы и воспринимаются единым целым? Ясно только, что это была именно белёвская горожанка, поскольку монахини в монастыре плели в XIX веке не так, как белёвские кружевницы.







Белёвское кружево на коклюшках

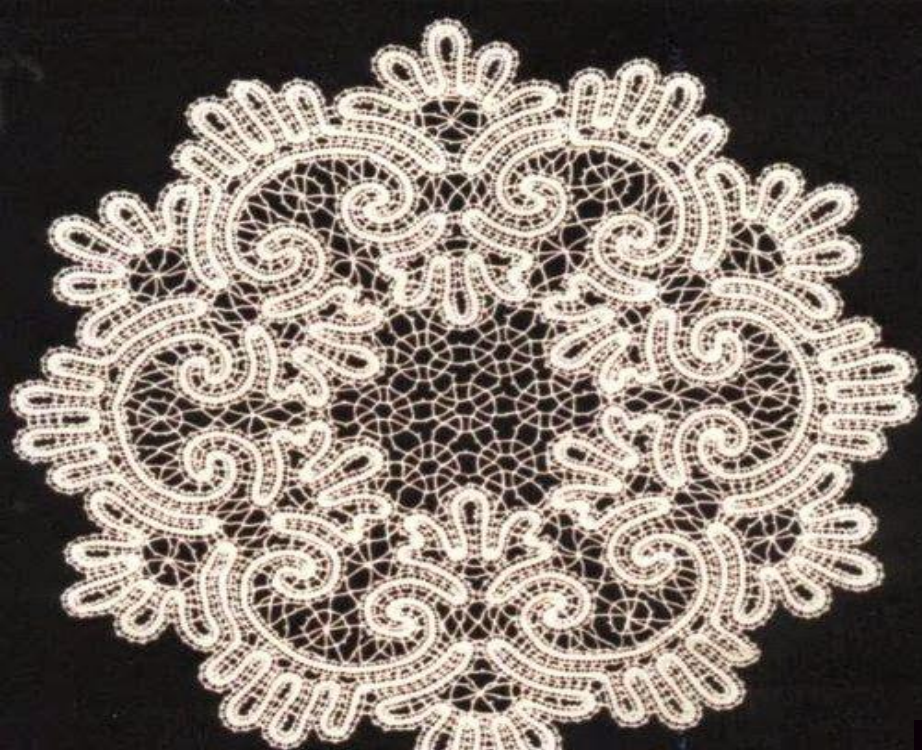
Материалы для плетения употреблялись следующие: бумага разных номеров, чёрный и бело-желтоватый шёлк, нитки белые, суровые серые и суровые желтоватые, называемые мастерами «кремовые». Весь этот материал привозился в местные лавки. Например, в Белёве ниток, шёлка и бумаги в год привозилось на сумму до 4000 рублей. Кроме того, этот материал доставляли торговки кружевами из Москвы и Нижнего Новгорода.

Белёвское кружево выплеталось обычно небольшими фрагментами, затем полосы искусно сшивались так, что неопытному глазу невозможно было найти шва. Часто фрагменты приплетались по ходу изготовления изделия.

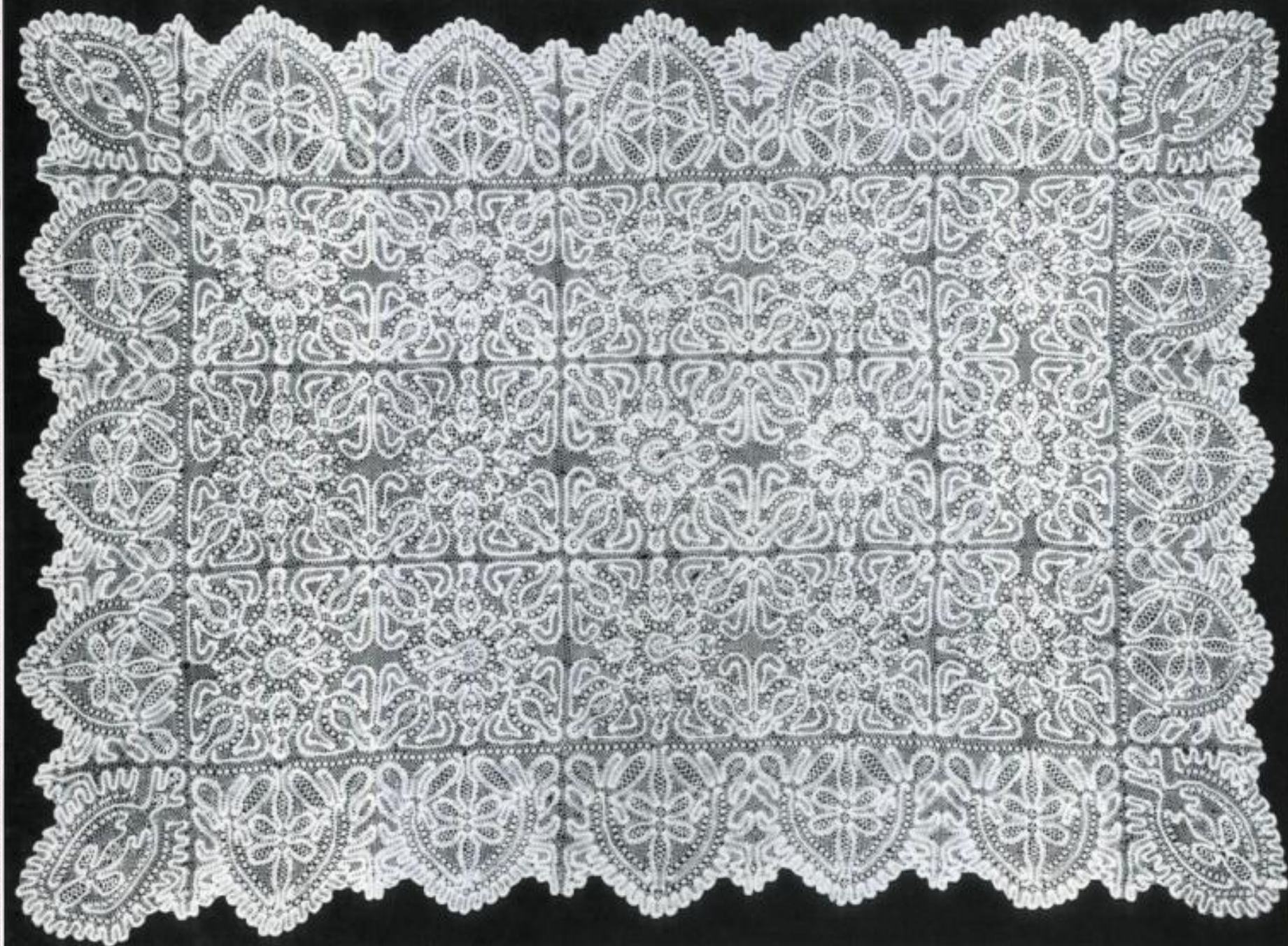


Travel.ru
Путешествия и туризм

Жакет. Кокосовый кружево
Работы Ероновой Е.И.









Технология изготовления

